

Concert ASAR

Samedi 9 novembre 2024 à 16h30
Temple du Luxembourg 58 rue Madame 75006 Paris

Guillaume LEKEU (1870-1894)

Quatuor pour piano et cordes

1-Dans un emportement douloureux- Très animé.
2-Lent et passionné

Violon: Alain Mallart
Alto: François Schlegelmilch
Violoncelle: Eric Wetzel
Piano: Anne Bousselet

Guillaume Lekeu est un compositeur belge qui fut élève de Franck et de Vincent d'Indy. Il a montré un talent prometteur mais la maladie l'a emporté prématurément à l'âge de 24 ans. Le quatuor avec piano est sa dernière oeuvre, restée inachevée. « Mon quatuor, farouche et indomptable, s'allonge de façon inquiétante. Mon piano gémit, hurle et grince...épouvanté ,sans doute ,des accords insolites que je l'oblige à traduire... »

Mélodies françaises

Guillaume Lekeu (1870-1894)

Nocturne (Trois poèmes) texte du compositeur

Gabriel Fauré,(1845)1924)

Après un rêve . Poème Romain Bussine d'après une poésie toscane
Au bord de l'eau, Poème de Sully Prud'homme

Claude Debussy (1862-1918)

« C'est l'extase » ,Ariettes oubliées n°1 ,
« Clair de lune » ,Fêtes galantes n°3, poèmes de Paul Verlaine

Maurice Ravel (1875-1937)

Ballade de la reine morte d'aimer, (1893) poème de Roland de Marès

Chant: Delphine Lebovici
Piano: Laurent Cabanel

Les trois poèmes de Lekeu ont été créé le 7 mars 1893 à Bruxelles avec un grand succès. « Ces morceaux sont horriblement difficiles, non seulement à nuancer ,mais même à chanter juste » a écrit le compositeur.

En hommage à Fauré dont on célèbre en 2024 le centenaire de la mort , suivent deux de ses mélodies les plus connues.

Deux poèmes de Verlaine, déjà mis en musique par Fauré que Debussy aborde de façon innovante à sa manière « impressionniste ».

La Ballade de la reine morte d'aimer est une mélodie de jeunesse de Ravel , écrite à 18 ans, influencé par le style d'Erik Satie, mais déjà marquée par son génie naissant.

Germaine TAILLEFERRE (1892-1983)

Trio pour piano, violon et violoncelle

- 1-Allegro animato
- 2- Allegro vivo
- 3-Moderato
- 4- Très animé

Violon: Valérie Baisnée
Violoncelle: Sophie Morando
Piano: Tiphaine Vaillant

Germaine Tailleferre a fait partie du fameux groupe des six lancé en 1919 sous l'égide de Jean Cocteau avec Georges Auric , Louis Durey, Arthur Honegger ,Darius Milhaud et Francis Poulenc. Elle fut l'amie d'Erik Satie et a pris des cours d'orchestration avec Ravel. Elle a composé son trio en 1917, mais du fait de la guerre , il reste des décennies dans un tiroir jusqu'à ce qu'en 1978 le ministère de la culture lui fasse une commande. Elle remanie alors son trio en une nouvelle version avec l'ajout d'un mouvement. « Je fais de la musique parce que ça m'amuse, ce n'est pas de la grande musique, je le sais . C'est de la musique gaie, légère qui fait que quelquefois on me compare aux petits maitres du XVIIIème siècle ce dont je suis très fière »

Piotr Ilytch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Trio pour piano et cordes op 50 « A la mémoire d'un grand artiste »

- 1- Pezzo Elegiaco. -Moderato Assai - Allegro giusto

Violon: Adela Farcas
Violoncelle: Béatrice Raimbourg
Piano: Laurent Cabanel

En 1881, Tchaïkovski a été marqué par la mort de son ami Nicolas Rubinstein, fondateur du conservatoire de Moscou. Il se recueillit devant sa dépouille ce qui engendra chez lui une terreur physique de la mort qui ne devait plus le quitter. A Rome , il écrivit son Trio op. 50 en hommage à son ami. Le trio fut créé le 2 mars 1882, au conservatoire de Moscou pour l'anniversaire de la mort de Rubinstein, avec Serge Taneïev au piano. Le trio est plus élégiaque que funèbre. Il est monumental par sa durée (environ 45'). Sa forme est inhabituelle car il ne comporte que deux mouvements. Le concert d'aujourd'hui n'en présente que la première partie. La deuxième qui consiste en un thème et onze variations , la douzième de vaste dimension constituant le finale , sera jouée lors du prochain concert de l'ASAR en mars 2025.